

## Емпатија у визуелној култури новог вијека: интердисциплинарност трауме

Милена Улчар

Емпатија у визуелној култури новог века представља софистициран механизам кроз који су уметност и ритуал обликовали колективно искуство бола и отпорности. Интердисциплинарни приступ који повезује историју уметности, студије трауме, психологију и теорију афекта омогућава да емпатију сагледамо као пажљиво режирану праксу, а не као спонтану емоцију. У тој динамици, уздржаност у приказима физичких последица насиља и вербална експлицитност проповеди делују као комплементарне стратегије усмеравања саосећања и обликовања колективне отпорности. Анализом венецијанских представа Христовог страдања раног модерног доба отвара се питање начина на који ове историјске праксе оркестриране емпатије могу допринети савременом разумевању културе трауме и друштвене резилијентности.